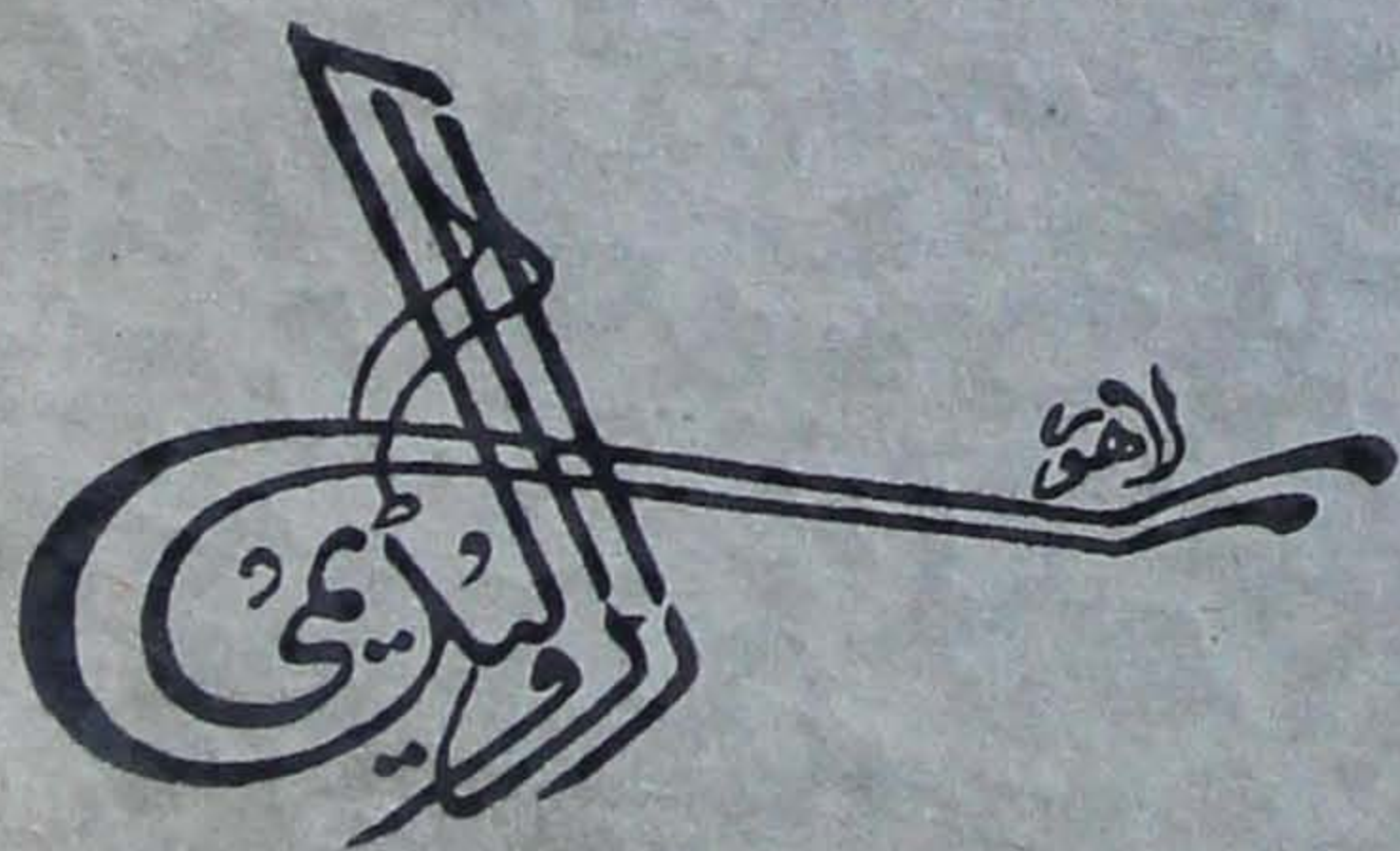


شعرستان

آختر شیرانی



مکتبہ کاپیہ
نظامی پریس بک ایجنسی بدایون

۶۶

شعرستان

اختر شیرانی کا جدید نظم کا کلام

(سائنسٹ)

پبلشرز

اردو اکیڈمی پنجاب لوہاری دروازہ لاہور

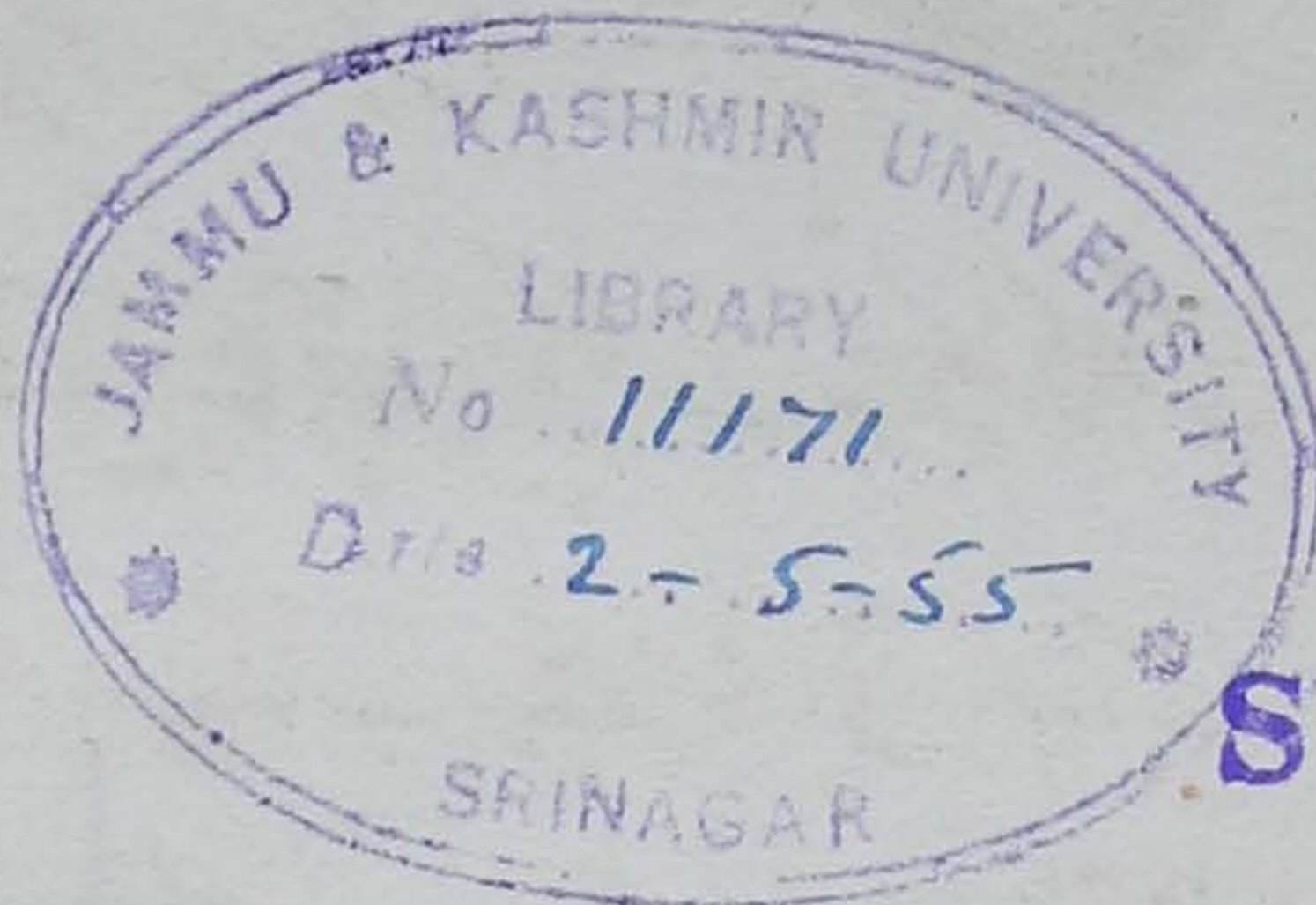
دسمبر ۱۹۴۱ء

۲۰۰۰

۱/۱۰

۱۱
J 47 ش

عنوان



ST 01

A915431
J 47 ش



دین محمدی پریس سرکلر روڈ لاہور میں باہتمام ملک محمد عارف پرنٹر چھپوا کر محمد حنیف نے
اپنے کتب خانہ اردو اکیڈمی پنجاب بیرون لوہاری دروازہ لاہور سے شائع کیا ہے

نذر نیک خیال

پیارے حکیم صاحب (یوسف حسن)

تسلیم عرض ہے کہ آپ کی فرمائش درباب اشاعت

بست سانیٹ بصورت کتاب، مجھے پسند آئی۔ آپ میرے

۲۰ سانیٹ ایک کتاب کی صورت میں شائع کر سکتے ہیں۔ مارچ ۱۹۴۱ء

سے لیکر مارچ ۱۹۴۳ء تک آپ اس کتاب کو فروخت کر سکتے ہیں

”نیرنگ خیال“ کی اعانت کے سلسلے میں یہ میرا چیر نذرانہ ہے قبول فرمائیے

والسلام

آپ کا

اختر شیرانی

ہدیہ شکر

جیسے کرم فرما اور محترم دوست حضرت اختر شیرانی ابتدا ہی سے نیرنگ خیال کی قلمی اعات
 فرماتے رہے ہیں اور آپ کا کلام بالترام نیرنگ خیال میں شائع ہوتا رہا ہے آپ کے موجودہ وقت میں جبکہ
 کاغذ کی گرانہی نے رسائل کے مالیات کو بہت بڑی حد تک نقصان پہنچا دیا ہے اپنے ہدیہ طرز کے کلام
 (سانیت) کی اشاعت کی اجازت مرحمت فرما کر ادارہ کی قابل قدر اعانت فرمائی ہے۔
 اختر صاحب کی اس نیرنگ نوازی کیلئے میں اُن کا تہ دل سے ممنون و مشکور ہوں۔
 سانیت حضرت اختر شیرانی کی ایجاد ہے اور بلاشبہ اتنی مقبول ہے کہ اب اکثر شعرا اس طرز میں لکھنے
 لگے ہیں حضرت اختر شیرانی نے قریباً ۲۰ سانیت لکھے ہیں لیکن اُن کے منشا کے مطابق اُن کا انتخاب شائع
 کیا جا رہا ہے۔ توقع ہے کہ علم دوست اور ادب نواز حضرات ان دُرٹے بے بہا کی قدر فرمائیں گے

نیاز مند

حکیم یوسف حسن

مدیر نیرنگ خیال لاہور

پیش لفظ

ہم میں سے اکثر کو وہ زمانہ یاد ہوگا جب اختر شیرانی پہلے پہل موجودہ شاعری کے میدان میں وارد ہوئے، یوں تو موجودہ دور سے پہلے ہمارے ادب میں حسن و عشق کے مرقعے بھی موجود تھے اور حدیثِ دل کے مفسر بھی، لیکن ہمارے ہم عصر نوجوان حسن و عشق کے اس تصور سے ایک بعد سا ایک اجنبیت سی محسوس کرتے تھے، انہیں محسوس ہوتا تھا کہ ان سپانے شعر کا حسن یا بالکل خیالی اور غیر مرئی ہے یا بالکل سفلی اور غیر لکھش، ان کا عشق یا بالکل مٹھین اور جن جن آفریں ہے یا بالکل اوباش اور آبرو باختہ، سماج کی ہر عورت یا تو شریف عورت تھی جس کے متعلق عشقیہ لہجہ میں گفتگو کرنا بد اخلاقی تھی یا پھر بیسوا تھی جس کے متعلق ساری دنیا میں ایک ہی لہجہ سے گفتگو کی جاتی ہے، چنانچہ بیسویں صدی کے نوجوانوں کو عنفوانِ شباب کی اس خوبصورت اور والہانہ کیفیت کا کوئی ترجمان نہیں ملتا تھا جس کے زیر اثر ہوس اپنی پاکیزگی اور خلوص کی وجہ سے

عشق بن جاتی ہے اور مادی جسم اپنے حسن اور لطافت کی وجہ سے سُوح میں غم جو جاتی ہے یہ جلدان
یہ الہانہ پن دراصل اُس احساسِ آزادی کے اجزائے تھے جسکی لذت پرانی سماجی قیود کی شکست اور
نئے ذہنی اثرات کے نفوذ کی وجہ سے ہمارے دور کے نوجوانوں نے سب سے پہلے محسوس کی اُس
ہیجانی دور کے فوری اثرات ایک ذہنی اور جذباتی غیر ذمہ داری، ایک دُنیا و مافیہا سے
بے خبر رومانیت اور ایک تند لکین پاکیزہ لذت پسندی کی صورت میں ظاہر ہوئے، اختر شیرانی
اسی تحریک کے سرکردہ شعراء میں سے ہیں اُن کی شاعری اسی احساسِ بلوغت کی متحیر، گلکار،
مخلدیں شاعری ہے، ہر تصویر، ہر مشاہدہ، دُش کی طرح تخیل کے کف سے آہستہ آہستہ نمودار ہوتا ہے
اور بالکل عریاں نہیں ہونے پاتا، ان میں کہیں محسوسات کی لذت ہے کہیں تصورات کی رنگینی،
کہیں اصوات کا ترنم ہے کہیں معانی کی خواب آفرینی
یہ دُنیا، یہ نظارے اور یہ رنگینی فضاؤں میں!

یہ جلوے چاند سورج کے یہ تابانی ستاروں کی!

یہ نہایت لالہ زاروں کی، یہ رفعت کوہ ساروں کی!

یہ بھینی بھینی آوارہ سی خوشبوئیں ہواؤں میں !

یہ بکھری بکھری مستی جھومنے والی گھٹاؤں میں !

یہ تیزی آبشاروں کی، روانی جوئباروں کی !

یہ پھولوں کا ہجوم اور یہ لطافت سبزہ زاروں کی !

یہ موسیقی جو رقصاں ہے پرندوں کی صداؤں میں !

ترمی صورت سراسر، پیکر مہتاب ہے سلمیٰ !

تراجم اک ہجوم ریشم و کمنجاب ہے سلمیٰ !

شبستان جوانی کا تو اک زندہ ستارہ ہے !

تو اس دنیا میں بحسن فطرت کا کنارہ ہے !

تو اس سنسار میں اک آسمانی خواب ہے سلمیٰ !

سراپا، اک خیالی حور، جسم نازنین تیرا !

مجسم خندہ خواب پر پی روئے حسین تیرا !

یہ موتی۔ یہ جبین یا انجم و مہتاب کا عالم!
 پریشاں خواب کا سا گیسوئے شب تاب کا عالم!
 چمن زارِ شعاع نور، عکسِ دل نشین تیرا!



اس مجموعہ میں کچھ سانیٹ ہیں اور چند سانیٹ نما نظمیں، سانیٹ ایک
 بہت ہی پابند اور محدود صنفِ سخن ہے اور جب موجودہ شعرا ظرافتِ تنکنائے غزل کی شکست
 کھاتے ہیں تو مجھے اس صنف کی مقبولیت کو دیکھ کر اکثر حیرت ہوتی ہے اس میں شک
 نہیں کہ اس مقبولیت کی ایک اہم وجہ اختر شیرانی کی نظموں کی کامیابی ہے، ماحول کی
 روز افزوں تلخی اور شکستِ حیات کی سخت گیری کی وجہ سے ہماری شاعری کا رخ پھر بدل
 چلا ہے، لیکن اغلب ہے کہ خالص شاعرانہ محاسن کی وجہ سے ان نظموں کی تفریحی
 قیمت ہمیشہ برقرار رہے گی۔

فیض

عذرا

پری و حور کی تصویر ناز نہیں عذرا!

شہید جلوہ دیدار کر دیا تو نے!

نظر کو محشر انوار کر دیا تو نے!

بہار و خواب کی تنویر مری عذرا!

شراب و شعر کی تفسیر و نقشیں عذرا!

دل و دماغ کو شکر کر دیا تو نے!

شباب و شعر کو بیدار کر دیا تو نے!

مری حسین، مری ناز آفریں عذرا!

دیارِ دل میں تو آئی بہار کی صورت

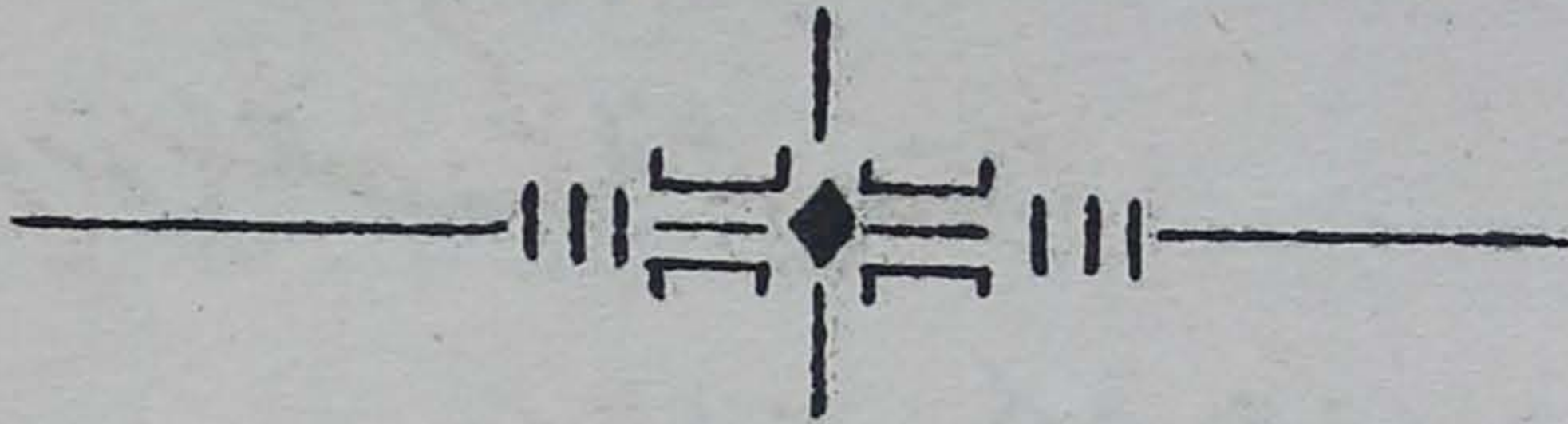
گدائے حسن سے اظہارِ عشق تو نے کیا!

گناہگار سے استدرا عشق تو نے کیا!

بسی دماغ میں کیف و خمار کی صورت!

مٹا سکے گانہ اب دورِ آسماں مچھکوا

کہ ہے نصیب ترا عشق نوجواں مچھکوا



سہلی

بہارِ حسن کا تو غنچہ عرشِ ادب ہے سہلی!

تجھے فطرت نے اپنے دستِ رنگیں سے سنوارا ہے!

بہشتِ رنگ و بو کا تو سراپا اک نظر ہے!

تری صورت سرا سبزِ پیکرِ مہتاب ہے سہلی!

ترا جسم اک ہجومِ ریشم و کنواں ہے سہلی!

شبستانِ جوانی کا تو اک زندہ ستارہ ہے!

تو اس دنیا میں بحرِ حسنِ طہر کا کنارہ ہے!

تو اس سنسار میں اک آسمانی خواب ہے سہلی!

جہانِ ستدس کا تو ایک نورانی فسانہ ہے !

تجھے سلمیٰ دیارِ ناز کی اک ساحرہ کہئے !

صنم آبا و عفت کی مقدس کافرہ کہئے !

ربابِ حسن کا تو ایک الہامی ترانہ ہے !

پرستانِ لطافت کی تو اک رنگیں کہانی ہے !

جواں فطرت کا تو اک گمشدہ خوابِ جوانی ہے !



ایک تصویر

یہ حسن ناز نہیں یہ جلوہ ناز آفریں تیرا!

یہ معصومانہ چہرہ غنچہ شاداب کا عالم!

یہ ستانہ نگاہیں اک بہشتی خواب کا عالم!

سراپا، اک خیال حور، جسم ناز نہیں تیرا!

مجسم خمندہ خواب پری رُئے حسین تیرا!

یہ موتی - یہ جہیں یا انجم ملتتاب کا عالم!

پریشاں خواب کا سا گیسو شب تاب کا عالم!

چمن زار شعاع نور، عکس و نشیں تیرا!

تواڑ سرتا بیا اک نکہت و تنویر ہے سلمیٰ!

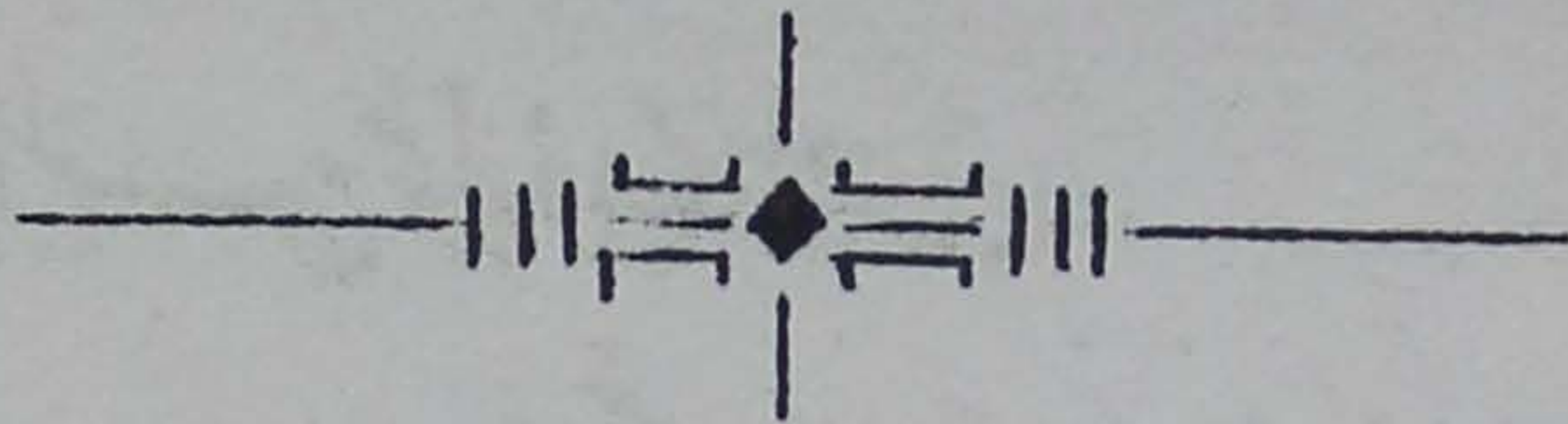
شراب و شعر و موسیقی میں پنہاں تیری رنگت ہے!

مے خاموش دل میں موجزن تیری محبت ہے!

بہارا اور خواب کا ہیکل تری تصویر ہے سلمیٰ!

ادا، اس طرح فرض رونمائی کچھ تو کر جاؤں!

تری تصویر، سینے سے لگا لوں اور مرجاؤں!



کلو پیڑا

وادی نیل پٹساری تھا بہاروں کا سماں!

جلوہ سبزہ گل سے تھیں فضا میں شاداب!

نشہ باد بہاری سے ہوائیں شاداب!

محو پرواز تھا رنگین ستاروں کا سماں!

مائل رقص ہو جس طرح شراروں کا سماں!

نورِ انجم تھیں وادی کی ادائیں شاداب!

نکھت و رنگ کی آوارہ گھٹائیں شاداب!

چار سو بال فشان میسکہ زاروں کا سماں!

یک بیک اک شفق اندام ستارہ ٹوٹا!

بن کے اک غنچہ زرین گرا وادی میں!

اور اک خواب نما پھول کھلا وادی میں!

دیکھتے دیکھتے نیرنگِ نظر سارہ ٹوٹا!

جلوہ فطرت رنگیں کی تھی تنویر اس میں!

ایک عورت کی پریشان تھی تصویر اس میں!



انانیت

چھارہی ہوں پستیوں پر دیواروں کی طرح

اور بلبندی پر عقاب پر فشاں کی شکل میں

اک نگاہ بے صدا و بے نشاں کی شکل میں

سربلندی پائی میں نے کوہساروں کی طرح

کوہساروں سے بھی برتر ابرزاروں کی طرح

حدِ آخر میری صورت آسماں کی شکل میں

عظمتوں سے کھیلتی ہوں کہکشاں کی شکل میں

خندِ زن ہوں بنیمِ خاکی پرستاروں کی طرح

رعد کی صورت گر جیتی ہوں بساطِ خاک پر

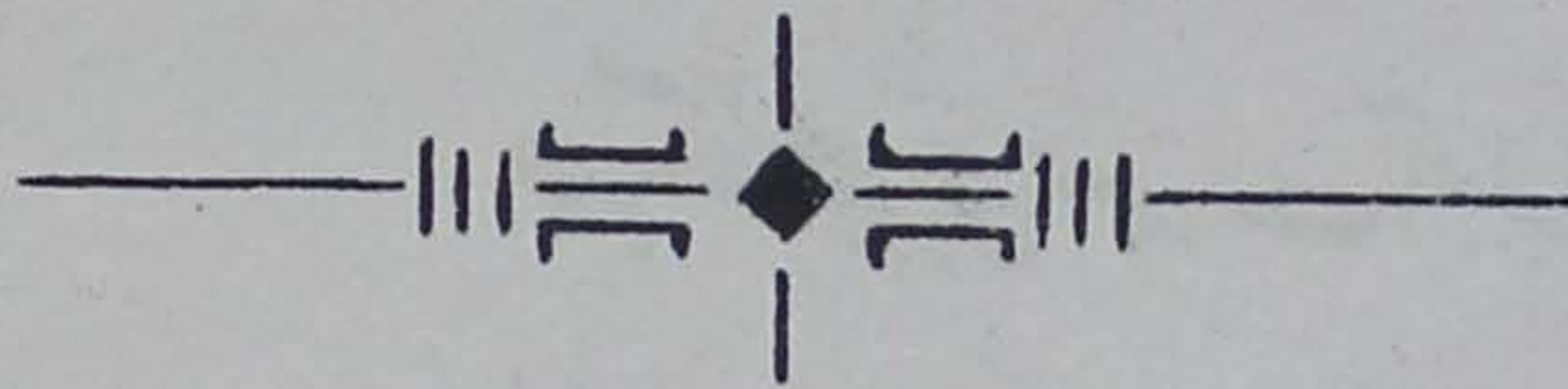
کانپ اٹھتے ہیں سمندر جس سے وہ طوفاں ہوں میں

سینہ ہستی کی اک فکر شرافشاں ہوں میں

ہیں قدم میرے زمیں پر نہ مرا افلاک پر

صورتِ اندیشہ مستی میں سمجھ جاتی ہوں میں

پر وہ ہائے ماہ و انجم سے گذر جاتی ہوں میں



یادِ رفتہ

محبت کی امنگیں میرے دل کو گدگداتی ہیں
کہ اک بھولی ہوئی مہر کو جا کر پیار کر آؤں
سروِ عشق رفتہ سے اُسے سرشار کر آؤں

یہ کہہ دوں تیری وہ چھپی ادائیں یاد آتی ہیں
تیری نظریں تصویر میں ابھی تک مسکراتی ہیں
وہ نظریں چاہتا ہوں پھر انہیں بیدار کر آؤں
جہاں بھر کے خیال و خواب سے بزار کر آؤں

یہ بے خود آرزوئیں مجھ کو دیوانہ بناتی ہیں

مگر پھر سوچتا ہوں جاؤں کیونکر اُسکے ایوان تک؟

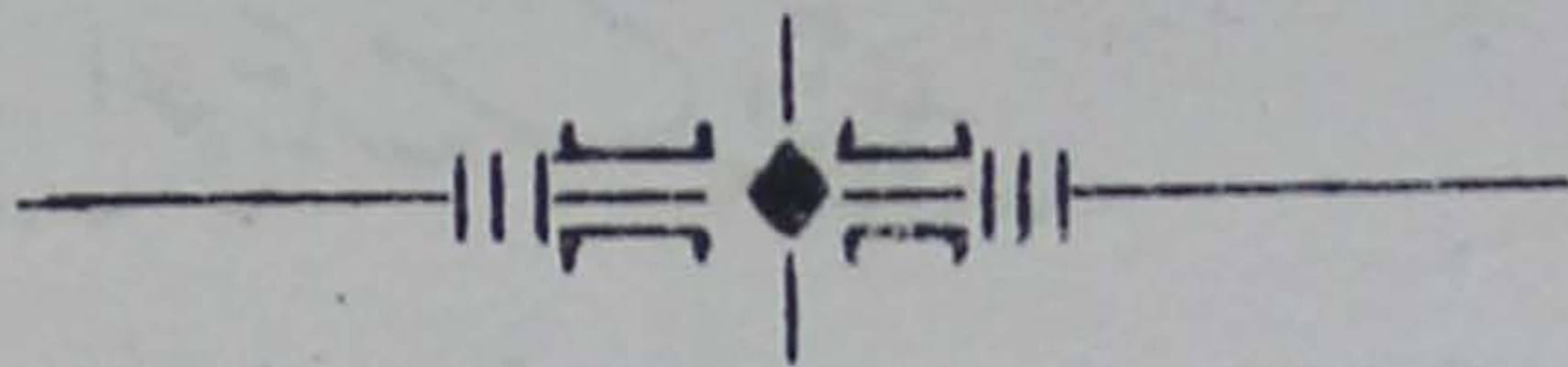
کہ اُس نے مدتوں سے اک نئی دنیا بسائی ہے

وہ دنیا آہ جو میری نہیں، ہمدِ پیرائی ہے

تصور بھی پہنچ سکتا نہیں جس کے شبستان تک

تو ہمدِ اپنے غم کا کس طرح اظہار کر آؤں

اور اُس بھولی ہوئی مہر کو کیونکر پیار کر آؤں



تنتری

یتنتری ہے یا کوئی رنگ پریدہ ہے
 آغوش گل میں یا کوئی نقش دمیدہ ہے
 اٹھتے تو ایک بوسہ رقصیدہ سامنے
 پاشیدہ سامنے
 بیٹھے تو ایک لذت خوابیدہ سامنے
 جوئے صبا میں ہلکا سا طوفان رنگ و بو
 ہرجان رنگ و بو
 دوش فضا پر چھوٹا سا نیسان رنگ و بو
 جوئے چکیدہ ہے
 عکس کشیدہ ہے
 دامن کشیدہ ہے
 جو صدف کشیدہ ہے

اک پر بہار نقش ہے عشرت کے خواب کا

عہد شباب کا

عکسِ مہر ہے

یا برگ گل پہ لوزشیں جام شراب کا

ہلکی سی اک شعاع ہے طورِ کلیم پر

سطح نسیم پر

رقصِ پردہ ہے

رقاصہ بہار کا فرشِ شبیم پر

اُبھرا ہوا سا عکس ہے رنگین غبار کا

کیف و خمار کا

حُسنِ رمیدہ ہے

یا شاخسارِ گل پہ عروسِ بہار کا

اک نوعِ عروس کی نگہِ انفعال ہے

شرم وصال ہے

یا اک شعاع پر تو قوس و ہلال ہے اور نورِ مہر ہے

دنیا کی بہاریں

یہ دنیا، یہ نظائے اور یہ رنگینی فضاؤں میں!

یہ جلوے چاند سورج کے یہ تابانی ستاروں کی!

یہ نہ ہست لالہ زاروں کی، یہ رفعت کھساروں کی!

یہ بھینی بھینی آوارہ سی خوشبوئیں ہواؤں میں!

یہ بکھری بکھری سستی جھومنے والی گھٹاؤں میں!

یہ تیزی آبشاروں کی، روانی جوئباروں کی!

یہ پھولوں کا ہجوم اور یہ لطافت سبزہ زاروں کی!

یہ موسیقی جو رقصاں ہے پرندوں کی صداؤں میں!

یہ نغمے، یہ ترانے، یہ شراب و شعر کا علم!

یہ آرائشِ ملکینوں کی یہ زیبائشِ ملکینوں کی!

یہ رعنائیِ حسینوں کی یہ صحبتِ نازنینوں کی!

یہ عمریں، یہ بہاریں، یہ شباب و شعر کا عالم!

نہ لے جا خلد میں یارب! یہیں رہنے دے تو مجھ کو

یہ دنیا ہے تو جنت کی نہیں ہے آرزو مجھ کو



تاثراتِ نغمہ

نظر کے سامنے رقصاں ہیں رنگیں وادیاں گویا !

شراب و شعر میں ڈوبی ہوئی ساری فضا میں ہیں !

افق پر محبوبِ سزن آوارہ خوابوں کی گھٹائیں ہیں !

فضا میں بس رہی ہیں نور کی آبادیاں گویا !

خلا میں پر فشاں ہیں خواب کی شہزادیاں گویا !

بہار و کیف سے لبریز ستانہ ہوا میں ہیں !

اور ان میں منتشر غمگین رُوحوں کی صدا میں ہیں !

ہیتا ہیں سکون و ہوش کی بربادیاں گویا !

وہ دنیا ہے جہاں جنت کے نظارے برستے ہیں!

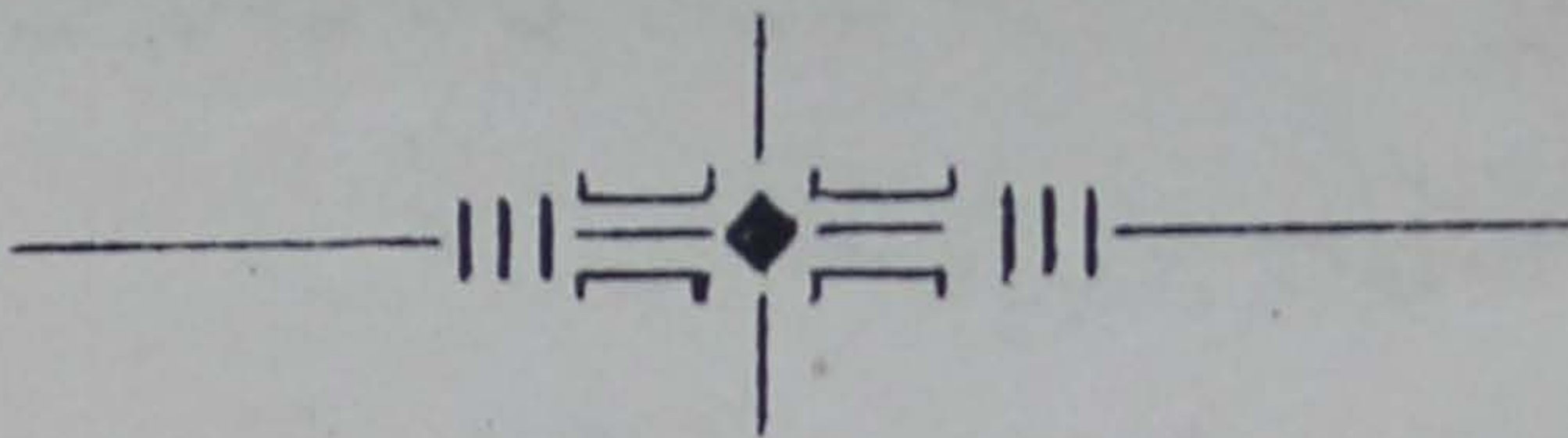
شفق کی سطح پر آباد خوابوں کے جزیرے ہیں!

ستاروں کے سمندر، ماہتابوں کے جزیرے ہیں!

بہار میں منظرِ سُر میں بھپول اور تارے برستے ہیں!

فضا ہے مست، موج نکہتِ بادِ بہاری سے!

اور اس پر تیرنا پھرتا ہوں میں بے اختیاری سے!



جزیرہ خواب

رنگین ————— کچھ رُوحیں کچھ کس رُوحیں دیکھ رہی ہیں خواب !

مصدوانہ خواب !

زیرین ————— خواب کی موجوں پر ہے رقصاں شتی مہتاب !

اک طفلانہ خواب !

شفاف ————— ایک فضا عسیمی، نور و نکہت سے معمور !

سرشار و مدہوش !

پر خواب ————— ایک سوا و رنگین ہے رنگ و بو سے معمور !

جنت کا ہمدوش !

تاریک ————— سپینوں کی لہروں پر ہے رواں کشتی مد خاموش!

بزمِ جہاں سے دُورا

آزاد ————— اور یہ رُوحیں خوابیدہ اک گوشے میں مدہوش!

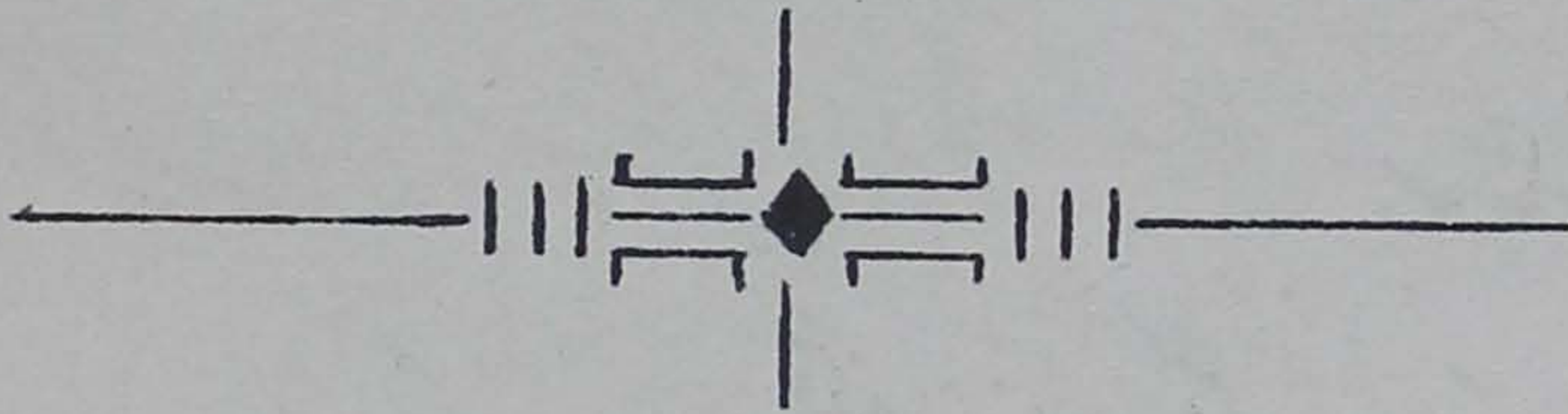
کون و مکان سے دُورا

ملاح ————— اُس کی پڑی خواب — ہے جانا سوئے وادی کیف!

موج بہار خواب!

خاموش ————— بخودیوں کا ایک جزیرہ رُئے وادی کیف!

ایک دیار خواب!



دُنیا

تری دنیا میں گر مکار ہی مکار بستے ہیں

تو میرا سینہ کیوں اخلاص سے معمور ہے یا رب

مرا ہی دل مے اُلفت سے کیوں مخمور ہے یا رب

ترے مے خانہ ہستی میں گر عیار بستے ہیں

تری دنیا اگر بے درد انسانوں کا مسکن ہے

تو مجھ کو کیوں کیا ہے دردِ دل سے آشنا تو نے

مجھی کو کیوں بنایا پسِ کمرِ رحم و وفا تو نے

تری دنیا اگر خونخوار حیوانوں کا مسکن ہے

اگر اپنوں کے غم پر مسکراتے ہیں تیرے بندے

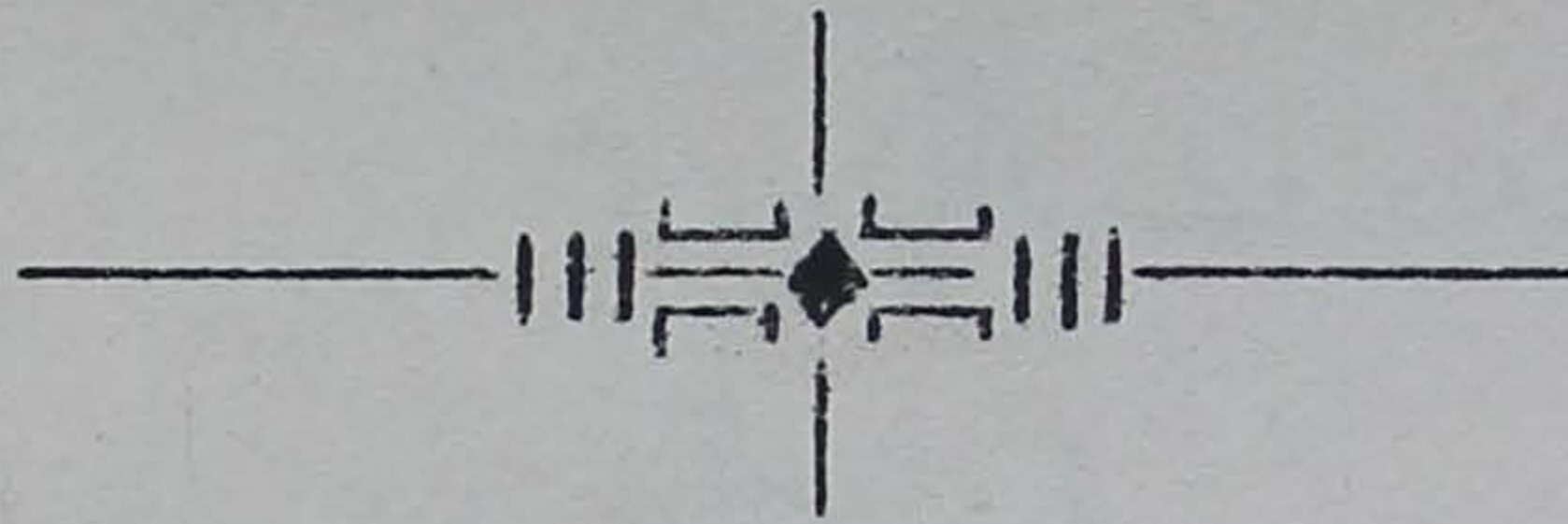
تو مجھ کو کیوں پر اے غم پہ بھی رونا سکھایا ہے

مری آنکھوں میں کیوں سارے جہاں کا دکھ بسایا ہے

اگر اس حال میں آنکھیں چراتے ہیں تمہارے بندے

تیری دنیا کی رونق مگر جھوٹ اور بے وفائی ہے

یہاں تیری خدائی ہے کہ شیطان کی خدائی ہے



وادی گنگا میں ایک رات

کرتے ہیں مسافر کو محبت سے اشارے
 اے وادی گنگا ترے شاداب نظارے
 یہ بکھرے ہوئے پھول یہ نکھرے ہوئے تارے
 خوشبو سے مہکتے ہوئے دریا کے کنارے

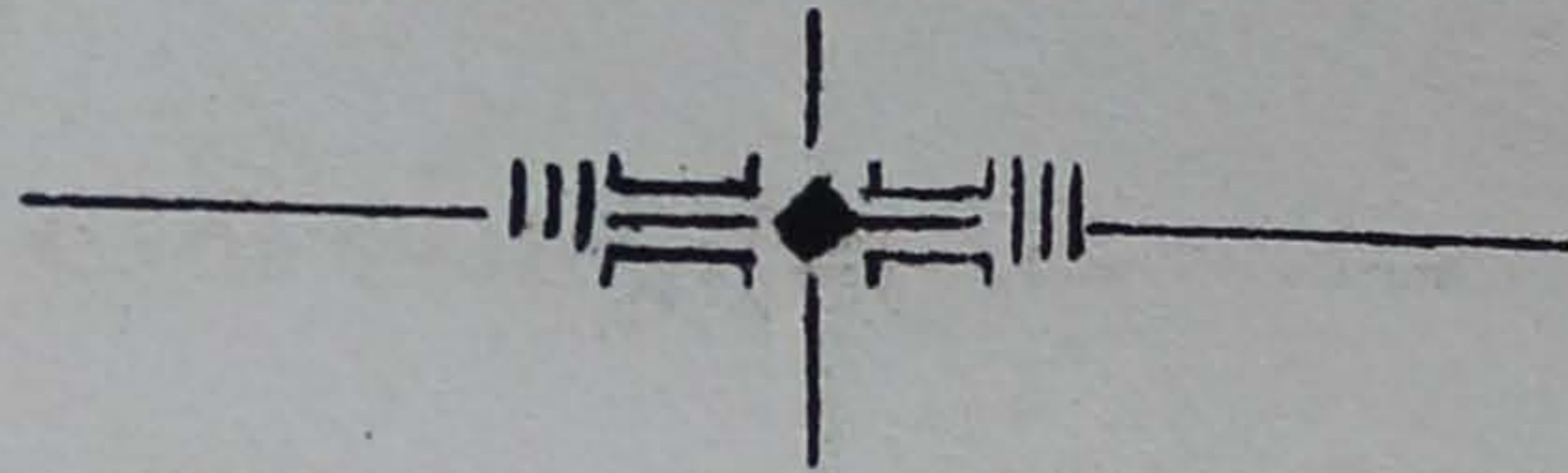
یہ چاندنی رات اور یہ پر خوابِ فضا ہیں
 اک موجِ طرب کی طرح بیتابِ فضا ہیں
 سبزے کا ہجوم اور یہ شادابِ فضا ہیں
 مہکے ہوئے نظارے ہیں بہکے ہوئے تارے

یہ تارے ہیں یا نور کے میخانے ہیں آباد
 معصوم و حسیں حوروں کے کاشخانے ہیں آباد
 مستانہ ہواؤں پہ پری خانے ہیں آباد
 یاد امنِ افلاک میں بے تاب شرارے

مہتاب ہے یا نور کی خوابیدہ پری ہے
 الماس کی صورت ہے کہ مندر میں دھری ہے
 مرمر کی صراحی عجمیں سے بھری ہے
 اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے سہارے

نیندوں میں ہیں کھوئی ہوئی بیدار ہوائیں
 گلزار ہیں گل رہزنگہاں بار ہوائیں
 ہیں نور میں ڈوبی ہوئی سرشار ہوائیں
 یا بال فشان مستی نکہت کے نظارے

صحرا ہیں کہ خوابیدہ نظاروں کے شبستان
 دامن میں لئے چاند ستاروں کے شبستان
 فردوس کی پُرکیفت بہاروں کے شبستان
 شاعر کو تمنا ہے یہیں رات گزارے



عورت

کہیں وہ شعر کے پرے میں چھپ کر مسکراتی ہے

مصور کی نظر میں اُس کی تصویریں پریشاں ہیں !

ادب کی محفلوں میں اُس کی تنویریں پریشاں ہیں !

مغنی کی صدا میں نغمہ بن کر جھللاتی ہے

نقاب ساز میں آہنگ بن کر تھر تھراتی ہے

نقوشِ آب و گل میں اُس کی تعمیریں پریشاں ہیں !

صنم سازی کی تہ میں اُس کی تفسیریں پریشاں ہیں !

حسیم رنگ و بو میں کیف بن کر لہلہاتی ہے

ہر اک تصویر کے رنگوں میں کچھت اُس کی آوارہ!

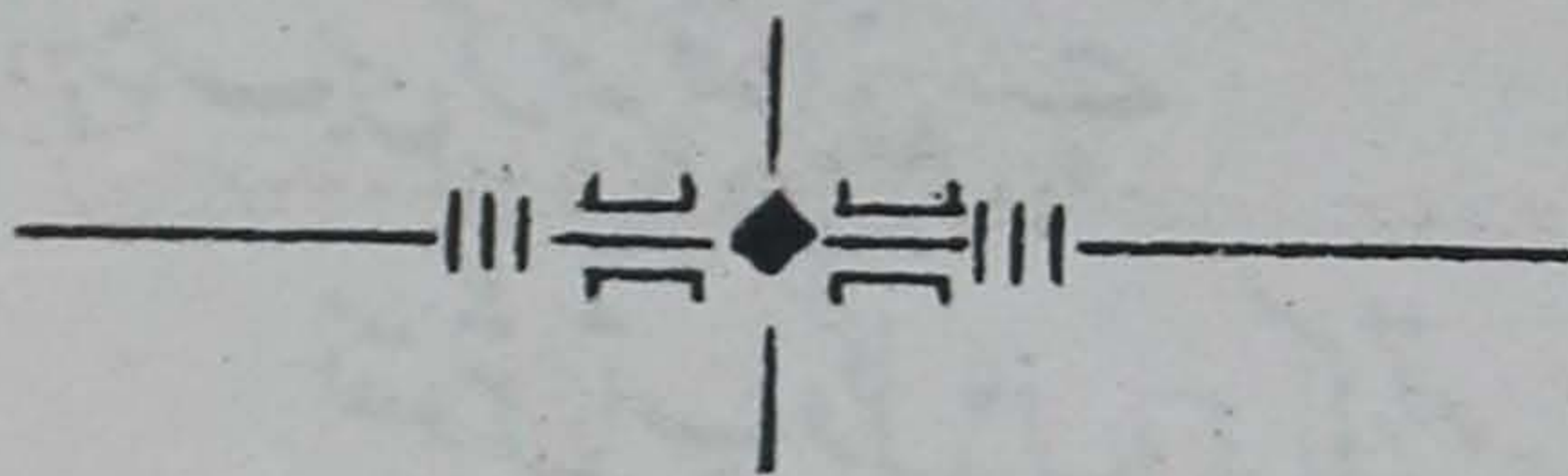
حسین اور خوشنما اشعارِ ثناء اب اُس کے نغموں سے

ہمارے بریلوں کے تار بے خواب اُس کے نغموں سے

بتوں کے مرمریں پردوں میں رنگت اُس کی آوارہ

غرض جب تک یہ دنیا ہے اور اس کی لرباٹی ہے!

ہماری زندگی پر صرف عورت کی خدائی ہے!



نغمہ محبت

بہارِ صبحِ عریانی ہے جسمِ یاس میں اس کا!
 لباسِ سادہ ہے تزئین کی صورت سے بیگانہ!
 یہ صحرائی حسینہ ہے ہر اک زینت سے بیگانہ!
 نہیں مہنون غارے کا جمالِ دلنشیں اس کا!
 مہر ہے ہر آرائش سے حسنِ ناز نہیں اس کا!
 تکلف سے برمی اور ناز کی عادت سے بیگانہ!
 ہر اک وحشی نظر، غمزہ کی کیفیت سے بیگانہ!
 مگر ہے عشق سے لبریز قلبِ آتشیں اس کا!

محبت جب کسی کے جذبِ دل کو گدگداتی ہے!

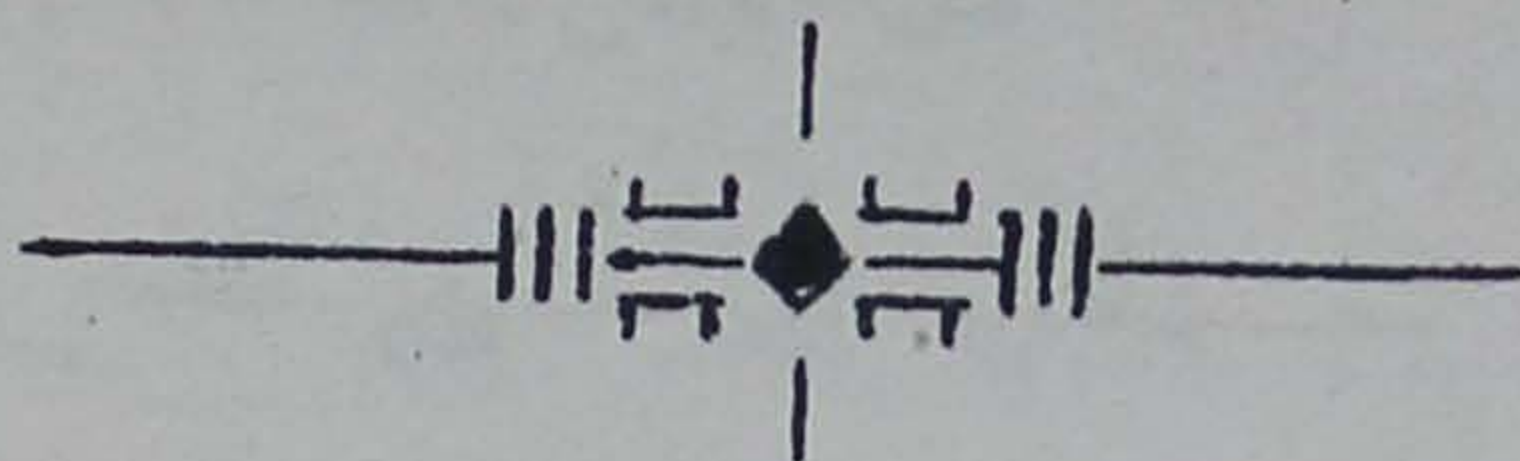
نہیں کرتی ہے فرقِ شہر و صحرا ماہتاب آسا!

چلی آتی ہے ہر دوشیزہ کے دل میں حجاب آسا!

اور آکر ساز کے تاروں کی تہ میں مسکراتی ہے!

فضا میں موجبِ نرن، نغمات کا نظارہ ہوتا ہے

اور ایک اک نغمہ سوزِ عشق کا کہوارہ ہوتا ہے



ایک نوجوان بُت تراش کی آرزو

ایک ایسا بُت بناؤں کہ دیکھا کروں اُسے!

آسودہ ہے خیال کا پیس کر بنا ہوا

خوابِ عدم میں مست ہے جو ہر بنا ہوا

اک مر مر میں حجاب سے پیدا کروں اُسے!

پھولوں میں جیسے جذبہ نکہت نہفتہ ہو

یا جلوے بقیار ہوں آغوشِ رنگ میں

یوں اُس کی رُوح، خفتہ ہے دامنِ سنگ میں

ظلمت میں جیسے نور کی صورت نہفتہ ہو

دن رات، صبح و شام، میں پوجا کروں اُسے!

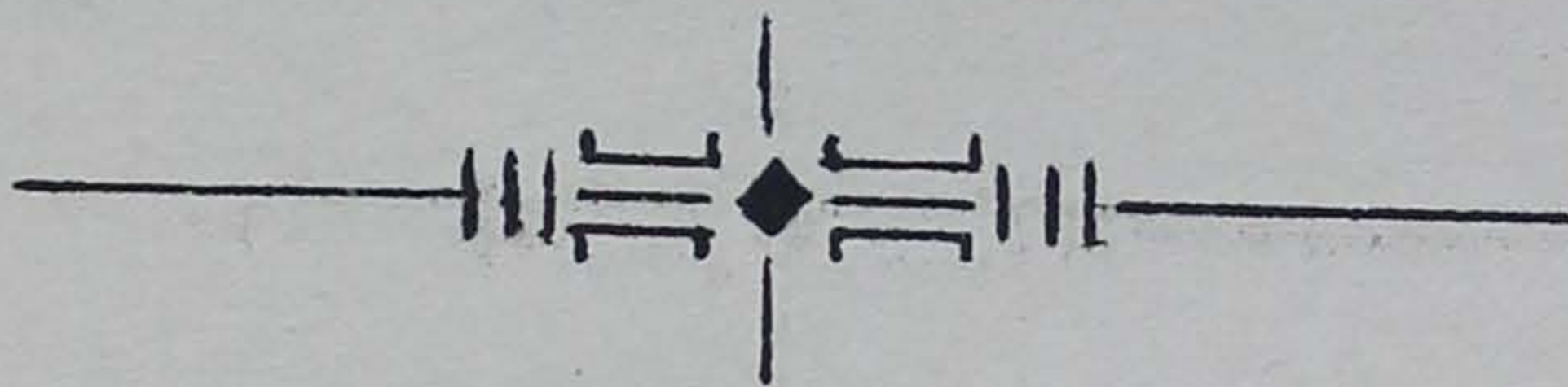
میرا گدازِ رُوح، حبس میں سے مچل پڑے!

اُس کی نظر سے جذبِ محبت اُبل پڑے!

سازِ نفس کو توڑ کے گویا کروں اُسے!

فن، خوابِ مرگ، بن رہے بت ساز کیلئے!

دنیا پکارتی رہے آواز کے لئے!



میرا راز

تیرا دل موسیقیِ احساس کا اک ساز ہے !

جس کی فریادِ اشکِ خونیں ہو کے بہہ سکتی نہیں

اور خموشیِ بن کے سینے میں بھی رہ سکتی نہیں

یعنی تیرے دل میں مضطرب کوئی غمگین راز ہے !

جو ہم آوازِ فغاں ہو کر بھی بے آواز ہے !

روحِ تیری جس کی بیستابی کو سہہ سکتی نہیں

اور کہنا بھی اگر چاہے تو کہہ سکتی نہیں

نالہِ مجبورِ سکونِ حالات کا اعجاز ہے !

لیکن ”اے شیریں“ زمانے میں اک ایسا دل بھی ہے!

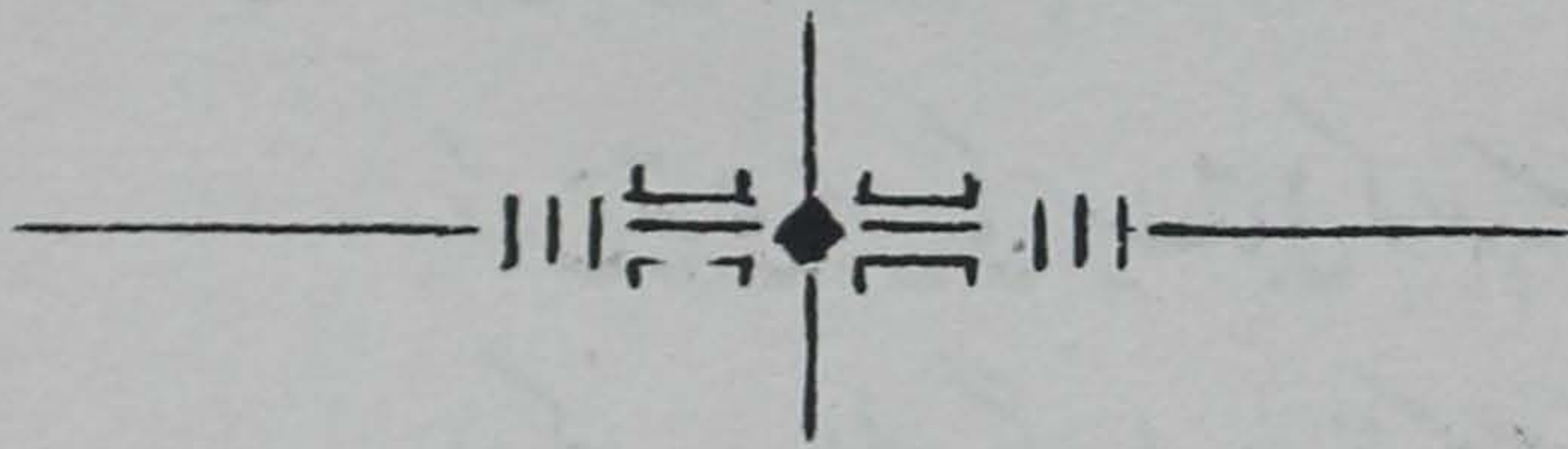
جو ترے احساس کی آواز سے ہے آشنا!

تیرے سازِ دل کے غمگیں راز سے ہے آشنا!

جس کا اندازہ تجھے آساں بھی ہے، مشکل بھی ہے!

محو حیرت ہو کے اب کیوں گوشِ برآواز ہے؟!

آہ تیرے راز کی تفسیر ”میرا راز“ ہے!!



معصومیتِ شباب

(۱)

لیلیٰ شب کے پریشان ہیں گیسوئے سیاہ
 شورش آبا و جہاں تیرہ وتار
 نشہ برساتی ہے مدہوش ستاروں کی نگاہ
 نیند میں غرق ہے سارا سنسار
 چار سو چھا گئی خاموشی و ظلمت کی سیاہ
 نور و آہنگ نے لی راہ فرار
 نیند کی سیج سے جاگ اٹھا ہے خوابیدہ گناہ
 شیرِ خونخوار ہو جیسے بیدار

(۲)

رات کے پردوں میں آباد سب خانے ہیں

تیرہ وتار مہیب اور خوں ریز

ذوق عصیاں کے بھبکتے ہوئے مینخانے ہیں

تہہ سلامت میں شورش انگیز

معصیت کاری کے بھرے ہوئے مستانے ہیں

روح دوشیزگی سے گرم ستیز

ان کے فولادگوں پنجوں میں جو پیمانے ہیں

خون عصمت سے ہیں یکسر لبریز

(۳)

چار سو موجزن اک حشر سیہ کاری ہے
 تند و ہنگامہ فگن، طوفانی
 بزم انسانی پر اک ابر کنہ طاری ہے
 خیرگوں شعلہ فشاں، ہیجانی
 ہر طرف فسق کا سیلاب جاری ہے
 شور و شنگیز و پراز طغیانی
 محشر ستان سیہ مستی و شراری ہے
 مست ہے جلوہ گاہ انسانی

(۴)

یہ سماں دیکھ کے اک خور و ماں آتی ہے

مشکبوز لفظوں کو بکھرائے ہوئے

اور نظر اس ستم آباد پہ دوڑاتی ہے

فرط نقیس سے گھبرائے ہوئے

عالم سوگ میں مہیوت سی رہ جاتی ہے

اشک غم آنکھوں میں چھلکائے ہوئے

چاندنی کی کبریاں اک نور سابر ساتی ہے

بینہ صاف پہ لہرائے ہوئے

(۵)

فلکِ حسن کا گم گشتہ ستارہ کہئے
 جس سے روشن ہے فضا عرصہ صحر
 جنتِ قدس کا آوارہ نظر سارہ کہئے
 جس سے زنجیں ہے موائے صحر
 بحرِ عنائی فطرت کا کنارہ کہئے
 جس سے ہے مست ادائے صحر
 جذبِ موسیقی کا ایک نقشِ دلارا کہئے
 نغمہٴ روح فزائے صحر

(۶)

اک فرشتوں کے سے لہجہ میں وہ کرتی ہے خطاب

آہ وہ لہجہ حزین و غمناک

کہ تم اے رہزنِ عفت و آوارہ شباب

مسخوش و بے خود و مست ناپاک

تم جو عصمت کا لٹاتے ہو یہ دُرِ نایاب

کہ کے دامنِ تقدس کو چاک

یہ وہ جوہر ہے جسے ہر سر و نجوم و مہتاب

ریشک سے دیکھتے ہیں اور افلاک

(۷)

ہاں یہ اک حبسِ اذیہ فطرتِ ربّانی ہے
 اور دنیا کی مثالوں سے بری
 عالمِ قدس کا اک چوہہ نورانی ہے
 روشن از جلوہٴ نجمِ سحری
 اس گنہ زار میں بہرِ دل انسانی ہے
 بدتر از مریخی حورو پری
 رُوحِ قدرت کا یہ اک جلوہٴ عرفانی ہے
 یا الہیّتِ ذوقِ بشری

(۸)

یہ وہ نشتر ہے کہ ایسا کسی صہبا میں نہیں

روح کیفیت صہبا کی قسم

یہ وہ موتی ہے کہ ایسا کسی دریا میں نہیں

قعر تاریکی دریا کی قسم

یہ وہ تابش ہے کہ جو حسن ثریا میں نہیں

نور رخسار ثریا کی قسم

یہ وہ لذت ہے کہ جو الفتِ سلمیٰ میں نہیں

جذبہ الفتِ سلمیٰ کی قسم

(۹)

دُڑے دُڑے میں ہے اک روح حقیقتِ مستور

اور ہر دُڑے کی قسمت ہے ہی

سینہ شمع میں ہے سوزِ محبتِ مستور

شمع پر سوز کی فطرت ہے ہی

غنجے کے دل میں اک جذبہ نگہتِ مستور

غنجے کی سردی صورتِ ہی

ہے جوانی میں یوں ہی جلوہ عصمتِ مستور

اور جوانی کی حقیقت ہے وہی

(۱۰)

مہِ تابندہ جو محرومِ لطافت ہو جائے

نامِ اُس کا مہِ تاباں نہ رہے

روشنی صبحِ درخشاں کی جو غارت ہو جائے

صبحِ پھر صبحِ درخشاں نہ رہے

شام سے دُور اگر شام کی رنگت ہو جائے

شام، شامِ شفق افشاں نہ رہے

گر جوانی یوں ہی بیگانہ عفت ہو جائے

لائقِ پیہ کراںساں نہ رہے

(۱۱)

ساز کے پردے میں بے تاب گر آواز نہ ہو

ساز پھر ساز نہ کہلائے کبھی

دل نگہت میں اگر جذبہ پرواز نہ ہو

صحرا گلشن کو نہ مہر کاٹے کبھی

گل میں گر ذوقِ منو پر وہ بر آواز نہ ہو

گل نگاہوں کو نہ لپیٹے کبھی

گر جوانی میں بھی تقدیس کا یہ راز نہ ہو

وہ جوانی نہ نظر آئے کبھی

(۱۶)

مے رنگیں سے اگر نشہ لذت چھین جائے

سادہ پانی ہے وہ یا موج شراب؟

ماہِ تاباں سے اگر نور و لطافت چھین جائے

تو دہِ خاک ہے وہ یا مہتاب

گلِ رعنا سے جو رنگینی و نکہت چھین جائے

سُکھی پتی ہے وہ یا برگِ کلاب

جس جوانی سے کہ رنگینی عفت چھین جائے

اشکِ پیری ہے وہ یا حسنِ شبّا

(۱۷)

الغرض فلسفہ ذوق جوانی یہ ہے

کہ جوانی نہ لٹائی جائے

مے پارینہ کی خوبی کی نشانی یہ ہے

مدتوں تک وہ چھپائی جائے

عصمت اور اس کے مظاہر کی کہانی یہ ہے

شاعروں کو نہ سنائی جائے

مذہب شعر کی الہام نشانی یہ ہے

معصیت خوب بڑھائی جائے

(۱۸)

کب تک؛ اے گمراہ! یہ عالم غفلت کب تک

اور یہ نفس پرستی تا چند؟

موجہ خوں میں یہ دورہ وحشت کب تک

دل میں یہ جذبہ پرستی تا چند؟

روح آلودہ تاریکی و ظلمت کب تک

اور یہ جذبات کی مستی تا چند؟

یہ شباب اور یہ بربادی غفلت کب تک

ان گناہوں کی یہ بستی تا چند؟

(۱۹)

روح کے گل کدے ویران ہوئے جاتے ہیں

شیطنیت کاری کے سینے مسکن

دل کے شورش کدے سنسان ہوئے جاتے ہیں

اور جذبات صفا کے مدفن

ذوق بیگانہ طوفان ہوئے جاتے ہیں

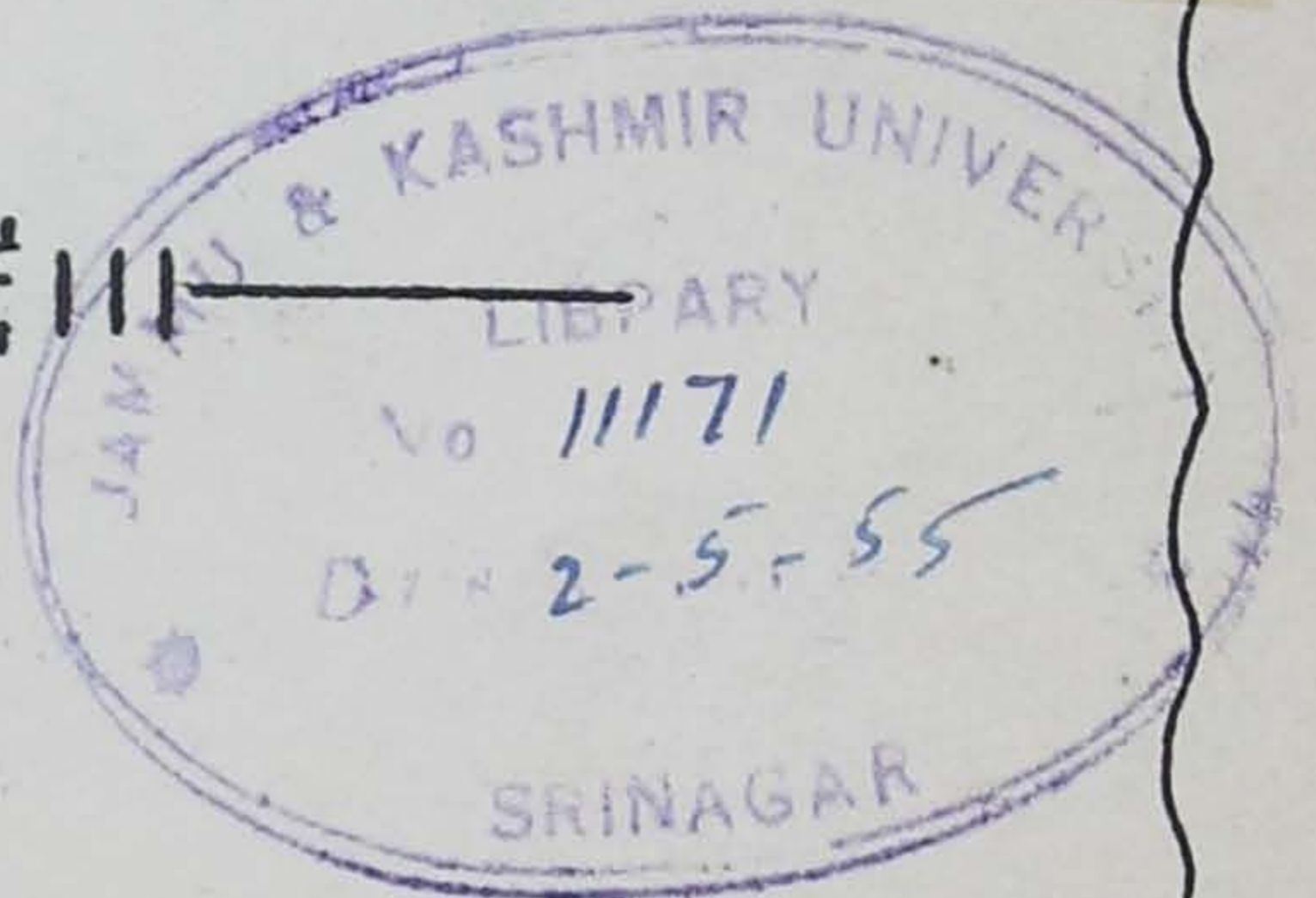
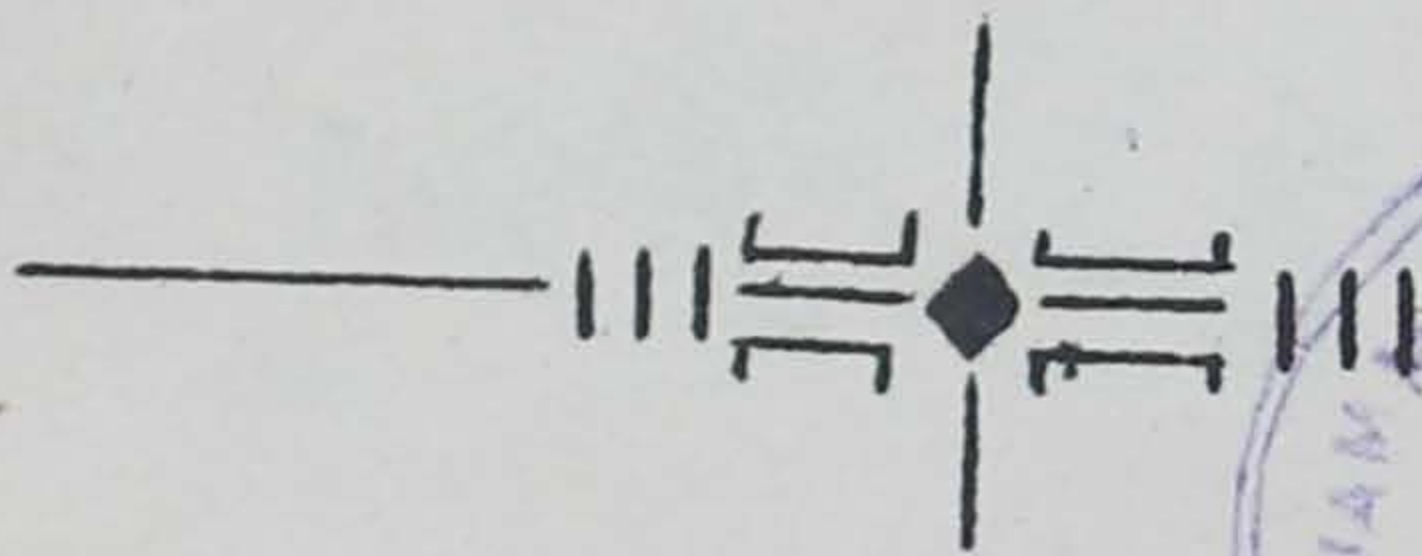
اور نزل گہ صد اہر مین

جو تھے انسان وہ حیوان ہوئے جاتے ہیں

آہ او سفلگی چرخ کہن

(۲۰)

آئے گا ایک دن آئے گا کہ شرماء گے تم
 اور میں ہاتھوں سے نکل جاؤنگی
 عالم پیری میں میرے لئے گھبراؤ گے تم
 اور میں صورت بھی نہ دکھلاؤنگی
 یاد کر کے مجھے پھر دوؤ گے چپتاؤ گے تم
 میں مگر ہاتھ نہیں آؤنگی



گاچین

(یعنی مجموعہ کلام حضرت مولانا حکیم نور احمد گاچین)

حکیم صاحب کی نظامیں نہایت پاکیزہ
جذبات کا اظہار کرتی ہیں - آزادی
و اتحاد کا پیغام خلوص و تعمق فکر کے
ساتھ قدرت بیان کا ثبوت بھی دیتا ہے -
گاچین نے نئے انداز کے خیالات کو نظم
کرتے ہوئے پرانے قواعد و ضوابط کو
پیش نظر رکھا ہے - جس سے قدیم و
جدید ہر رنگ کے شعر پسند لوگ لذت
حاصل کر سکتے ہیں -

قیمت ۲-۸-۰۰

اردو - اکیڈمی - لاہور

عقیق الرحمن اینڈ سنز چوک بھوپال

